

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Борковская средняя образовательная школа
Тюменского муниципального района

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей
Вайцель С.В. Вайцель
№ протокола 1
«30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
~ 1
«30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Учебный год	2023-2024
Класс	8 (АООП для учащихся с УО)
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Учитель: Мондик Т.В. Мондик

с. Борки, 2023

1.

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению ориентирована на учащихся 8 класса по адаптированной образовательной программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (8 вид) составлена на основе:

- Базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Р.Ф. от 10 апреля 2002г. №29/2065 -п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
- Учебного плана МАОУ Борковской СОШ, согласованного с УС протокол №9 от 28.06.2022г., принятого на заседании ПС протокол №11 от 29.06.2022г. и утверждённого приказом директора школы №67-ОД от 29.06.2022г.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5 -9 классы, допущенной Министерством образования и науки РФ. под редакцией В.В. Воронковой. Москва. ВЛАД0С.2011

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствует программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и учебному плану ОУ.

Общие цели и задачи общего образования с учётом специфики учебного предмета Цель программы:

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через
- занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения,
- снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзывчивость;
- активизировать творческие способности

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; □
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально -технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах,

праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; — исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; — включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

3. Описание места предмета в учебном плане

В учебном плане МАОУ Винзилинской СОШ им. Ковальчука на изучение учебного предмета «Музыка и пение» индивидуально на дому отводится 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные требования к знаниям и умениям учащихся *Учащиеся должны знать:*

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов; □ особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф). *Учащиеся*

должны уметь:

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль; □ определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для само-стоятельного слушания и исполнения.

5. Содержание учебного предмета

Музыкальный материал для пения

I. четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз.

А.Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

III. четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.
«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.
«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Пожелание» — муз. и сл. Б.

Окуджавы. IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева- Седого, сл. А. Фатьянова.
«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.
«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.
И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.
Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brgio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.
Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1.
Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». А. Дворжак.
«Славянский танец», ми минор.
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».
Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».
Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis.
Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И.
Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
Э.Морриконе. Музыка к кинофильмам.
Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт». «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

б. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах.«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	2
2	Основные жанры в музыке песня, танец. «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	2
3	Средства выразительности музыки тембр, характер, динамика, ритм. «Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	2

4	Разбираем музыкальное произведение. Музыкальная грамота.	2
5	Выражение мыслей и чувств человека в музыке. Взаимосвязь видов искусства. «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова.	2
6	Героика в музыке М Бородин Князь Игорь. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А.Зацепина, сл. Л. Дербенева.	2
7	Героика в музыке Л.В.Бетховена. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева	2
8	Лирика в музыке Ф Лист. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	2
9	Лирика в музыке В.А.Моцарт. «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского	2
10	Юмор в музыке Д Верди. «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	2
11	Истоки музыки- народная песня. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.	2
12	Народная песня. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова	2
13	Духовность в музыке Молитва. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.	2
14	Эпос в музыке . «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы	2
15	Балет -красота и сказочность русской музыки Либретто. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	2
16	Опера. Мастера оперного жанра. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	2
	Итого:	34 ч.

7.Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения

программа	класс	учебник	Пособие для учителя	Пособие для учащихся	Контрольноизмерительные материалы

«Музыка» для 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. - 90, [6] с.	6	1.Науменко, Т. И.,В.В.Алеев. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / - М. : Дрофа, 2001.	1. Науменко, Т. И. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2001. 2. Музыка. 6 класс : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2000. - 208 с.: ноты. 3. Музыка. 6 класс: фонохрестоматия на 2 аудиокассеты / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2002	1. Науменко, Т. И. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. : Дрофа, 2001. 2. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010. 3. Музыка. 5 класс: фонохрестоматия на 2 аудиокассеты / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2002	
--	---	--	---	---	--

Методические пособия для учителя:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2003

2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

3.Затямина Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.

4. Курушина Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

5. Музыка. 6 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт,- сост. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2008

6.Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.:Академия,2003

7. Осеннева М.С., Самарин В.А. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. М.:Академия,1999

8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.:Музыка,1985

9.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Дата изучения
1	Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах.«С чего	2	Устный опрос;	02.09

	начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.			09.09
2	Основные жанры в музыке песня, танец. «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	2	Устный опрос;	16. 09 23.09
3	Средства выразительности музыки тембр, характер, динамика, ритм. «Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	2	Устный опрос;	30. 09 06.10
4	Разбираем музыкальное произведение. Музыкальная грамота.	2	Устный опрос;	13 .10 20.10
5	Выражение мыслей и чувств человека в музыке. Взаимосвязь видов искусства. «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.	2	Устный опрос;	27.10 01.11
6	Героика в музыке М Бородин Князь Игорь. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А.Зацепина, сл. Л. Дербенева.	2	Устный опрос;	08.11 15.11
7	Героика в музыке Л.В.Бетховена. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева	2	Устный опрос;	22.12 29.12
8	Лирика в музыке Ф Лист. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	2	Устный опрос;	12.01 19.01
9	Лирика в музыке В.А.Моцарт. «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского	2	Устный опрос;	26.01 02.02
10	Юмор в музыке Д Верди. «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	2	Устный опрос;	09.02 16.02
11	Истоки музыки- народная песня. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.	2	Практическая работа;	02.03 09.03
12	Народная песня. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева- Седого, сл. А. Фатьянова	2	Устный опрос;	16.03 30.03
13	Духовность в музыке Молитва. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.	2	Письменный контроль;	06.04 13.04
14	Эпос в музыке . «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы	2	Устный опрос;	20.04 27.04
15	Балет -красота и сказочность русской музыки Либретто. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	2	Тестирование;	04.05 11.05
16	Опера. Мастера оперного жанра. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	2	Устный опрос;	18.05 25.05