

Министерство просвещения Российская Федерация
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Борковская средняя образовательная школа
Тюменского муниципального района

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей естеств.-матем. цикла

Т.В.Мондик Т.В.Мондик

№ протокола 1

« 30 » 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

на педсовете

21
« 30 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ



А.В. Басарова

« 31 » 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Музыка и пение

Учебный год

2023-2024

Класс

5 в (АООП с для учащихся с УО)

Количество часов в год

34

Количество часов в неделю

1 час

Учитель: Т.В.Мондик Т.В. Мондик

1. Пояснительная записка с учетом специфики учебного предмета.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5 класса по адаптированной образовательной программе для учащихся с умственной отсталостью составлена на основе:

1. Базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 10 апреля 2002г. №29/2065 -п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации» (с изм. от 23.12.2020 №766);
2. Учебного плана МАОУ Борковской СОШ, согласованного с УС протокол № 10 от 28.06.2021г., принятого на заседании ПС протокол № 10 от 28.06.2021г. и утверждённого приказом директора школы № 62-ОД от 01.07.2021г.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. Допущенной Министерством образования и науки РФ. Под редакцией В.В. Воронковой. Москва. ВЛАДОС.2012г.

«Музыка и Пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Задачи учебного предмета «Музыка и Пение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями). —приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

—развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанров учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокальнохорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении.

Школьникам не рекомендуется громко петь.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым. Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекрыть других. На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- ▢ знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- ▢ развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- ▢ дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- ▢ развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке. Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения.

В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и другие, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане МАОУ Борковской СОШ 34 часа для изучения учебного предмета «Музыка и пение» из расчета 1 учебного часа в неделю.

Учебный предмет **«Музыка и пение»** входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Настоящая программа рассчитана для

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:

Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне правильная передача мелодии в диапазоне *rel-cul*; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;³⁷ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

Самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано- тихо*); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:
восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Тема, раздел	Основное содержание
Восприятие музыки	<i>Репертуар для слушания:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. <i>Примерная тематика произведений:</i> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.
Слушание музыки:	—овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; —развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; —развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; —развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); —развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; —развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); —ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных

	музыкальных коллективах(ансамбль, оркестр); —знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
Хоровое пение.	<i>Песенный репертуар:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу <i>Примерная тематика произведений:</i> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр. <i>Навык пения:</i> —обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; —работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); —пение коротких попевок на одном дыхании; —формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; —развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); —активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива

выученных песен в составе группы и индивидуально;

—развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

—развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

—дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

-развитие умения определять сильную долю на слух;

—развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

—формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

—развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

—развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

—пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano*(умеренно тихо) и *mezzoforte*(умеренно громко);

—укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 –ля1, ре1 –си1, до1 –до2*.

—получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты	<i>Содержание:</i> —ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); —ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая —<i>forte</i>, тихая —<i>piano</i>); —развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); —элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). <i>Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</i>
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	<i>Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс</i> <i>Содержание:</i> —обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); —обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; —обучение игре на фортепиано.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ

Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой,

Ноутбук.

Проектор.

Фрагменты кино (видео, dvd), мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Образовательные ресурсы сети интернет.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с
ОВЗ 5 класс**

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Россия-Родина моя	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе. Наизусть исполнять Гимн России «Гимн России» А.Александрова разучивать «Моя Россия» Г.Струве, слушать «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский Во время пения устанавливать правильное дыхание.
2.	Наш мир	1	Производить анализ произведений. Чисто интонировать мелодию песен, определять характер произведений «Из чего наш мир состоит» Б.Савельев сл. М. Танич «Мальчишки и девчонки» А.Островский «Увертюра»

			М.Дунаевский
3.	Школьные годы	1	Запоминать характерные особенности музыкального языка народной песни, её художественное содержание. Писать звукоряд, знать термины: нотный стан, нота, звук. «Мальчишки и девчонки» муз. А.Островский. сл.И.Дик «Учиться надо весело» С.Соснина «Зарядка» Д.Слонов «Если б не было школ» В.Шаинский
4.	Особенности национального фольклора. Русские народные инструменты.	1	Определять жанр, характерные особенности песни, названия народных инструментов в оркестре русских народных инструментов. «Расти. колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит! Муз. Ю.Чичков,сл. П.Синявский
5.	Календарные обрядовые песни.	1	Знакомство с жанрами русских народных песен, наизусть исполнять песни по выбору, чисто интонировать мелодию, следить за дыханием «Учиться надо весело» муз. С.Сосновский,сл.М.Пляцковский.
6.	Связь музыки с жизнью людей.	1	Определять жанр песни, наизусть исполнять песни, играть на детских шумовых инструментах. Многожанровость р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п., «Солдатушки» р.н.п., «На горе-то калина» р.н.п.
7.	Роль музыки в труде людей	1	Познакомиться с ролью музыки в трудовой деятельности людей. «Земля хлебами славится» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит! Муз.

			Ю.Чичков,сл. П.Синявский
8.	Роль музыки в отдыхе людей	1	Познакомиться с ролью музыки в отдыхе и жизни людей «От печки» , «Я – деревня», «Я родился в Сибири», частушки «Расти. колосок» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит! Муз. Ю.Чичков,сл. П.Синявский
9.	Зарубежные композиторы: Людвиг Ван Бетховен. Длительности.	1	«Сурок», «К Элизе» Л.Бетховен, «Прекрасное далёко» Е.Крылатов Запомнить название произведений, определять характер, длительности нот.
10.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан. Нота.	1	Запомнить понятия нотный стан, нота. Знать названия нот. Название песни, самостоятельно начинать, осмысленно и эмоционально исполнять, чисто интонировать. «Песенка Д.Мороза» из мульт/фильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин
11.	Звук, звукоряд. Пауза (длинная, короткая)	1	Запомнить понятия: звук, звукоряд, пауза «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостя из будущего!» Муз. Е Крылатов, сл. Ю.Энтин
12.	Шутка в музыке Размер музыкального произведения. Разнохарактерная музыка.	1	Определять размеры муз произведений: 2/4, 3/4 4/4 опр. характера «Ванька-Встанька» А.Филипп, «Из чего же» Чичков, И.Штраус «Полька», «Вальс», Шуман «Грёзы», Гаврилин «Тарантелла «Большой хоровод» муз.Б.Савельев, сл. А.Хайт
13.	Развитие навыка концертного	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным,

	исполнения.		свободным звуком на всем диапазоне. «Катюша» Блантер, «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский, И.Дунаевский «Увертюра» (к/ф «Дети капитана Гранта») «Пойду ль я, выйду ль я» рнп
14.	Женские образы в музыке. Характерные особенности. Музыка в кинофильмах.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Самостоятельно начинать пение после вступления. «Красивая мама» Колмановский. «Лесное солнышко» Ю.Визбор А.Петров «Вальс» («Берегись автомобиля») «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьева
15.	Жанры народных песен: хороводная, трудовая, историческая, рекрутская	1	Совершенствование навыков певческого дыхания. Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Знать жанры народных песен, играть на детских инструментах, значение музыки в жизни людей «Наша ёлка» муз.А.Островский, сл.З.Петрова
16.	Повторение репертуара за четверть	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Чисто интонировать мелодию, следить за дыханием. Инсценировать песни, выполнение рисунков
17.	Песни о Родине, дружбе	1	Ознакомление с условной записью длительностей Иметь представление о длительностях. «Дорога добра» Савельев, Мусоргский «Рассвет на Москверек», «Калинка» р.н.п., «Вместе весело шагать» В. Шаинский
18.	С песней по жизни	1	Ознакомление с длительностью нот. Запомнить и определять размеры 2/4, 3/4, 4/4 Петь выразительно,.

			«Буратино» Рыбников, «2х2=4» Шаинский. «Летние частушки», «Картошка», «Я рисую море» Тугаринов «Из чего же» муз. Ю.Чичков, сл. Я.Халецкий
19.	Закрепление интереса к музыке различного характера.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Повторение песен «Катюша» муз.М.Блантер, сл.М.Исаковский
20.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	Представление о составе и звучании оркестра народных инструментов. «Катюша» муз.М.Блантер, сл.М.Исаковский
21.	Народный инструмент - домра	1	Запомнить и узнавать народные музыкальные инструменты и их звучание. «Когда мои друзья со мной» из кнф/ма «По секрету всему свету» муз.В.Шаинский, сл.М.Пляцковский
22.	Народный инструмент -свирель	1	Запомнить народные музыкальные инструменты и определять по их звучанию. «Нам бы вырасти скорее» муз. Г.Фрид, сл.Я.Аксельрод
23.	Народный инструмент - гармонь	1	Определять звучание пройденных инструментов на слух. «Солнышко лесное» муз. И сл. Ю. Визбор
24.	Народный инструмент- балалайка.	1	Определять звучание пройденных инструментов на слух. «Облака» муз. В.Шаинский, сл.С.Козлов
25.	Шумовые народные инструменты	1	Определять звучание пройденных инструментов на слух «Три поросенка» муз. М.Протасов, сл. Н. Соловьева
26.	Обобщающий урок по теме	1	Ясно и четко произносить слова в песнях подвижного

			характера.
27.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение.	1	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А.Рыбников. сл. Ю.Энтин.
28.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение.	1	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности. «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А.Рыбников. сл. Ю.Энтин.
29.	Длительность звуков	1	Запомнить и применять условную запись длительностей. «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинский, сл. М.Матусовский
30.	Динамика.	1	Запомнить понятие динамика, определять динамику. «Калинка» рнп
31.	Темп.	1	Запомнить понятие: темп, определять темп в произведениях. «Дважды два – четыре» муз.В Шаинский, сл М.Пляцковский
32.	Ритм	1	Запомнить понятие: ритм, определять и простукивать ритмический рисунок произведения. «Летние частушки» муз.Е.Теличеева, сл.З.Петрова
33.	Тембр.	1	Запомнить понятие: тембр. Определять по тембру исполнителей. «Картошка» рнп, обработка М.Иорданского

34.	Музыкальная форма.	1	Иметь представление о построении музыкального произведения.
-----	--------------------	---	---